

Agrégation de lettres classiques 2015-2016
Bibliographie sur Dracontius, *Poèmes profanes* VI-X
Étienne Wolff

Remarque préalable :

La bibliographie sur Dracontius s'est beaucoup accrue ces dernières années. Nous avons privilégié ici ce qui nous paraissait essentiel.

Édition de référence :

-Dracontius, *Œuvres*, t. 4, texte établi et traduit par É. Wolff, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1996. Un certain nombre de corrections ont été introduites dans le deuxième tirage de 2002 (on les trouve entre l'Index et la Table des matières). Il reste quelques coquilles : on corrigera notamment en 7, 77 *resposcens* en *reposcens*, en 9, 142 *iram* en *iras*, et en 10, 239 *iugalis* en *iugulis* ; par ailleurs en 10, 545 et 550 la numérotation en marge du texte latin est décalée d'un vers.

La lecture des trois autres tomes des *Oeuvres* de Dracontius, qui contiennent respectivement les deux premiers livres du *De laudibus Dei* (t. 1), le troisième livre du *De laudibus Dei* et la *Satisfactio* (t. 2), les pièces I-V des *Poèmes profanes* (t. 3), est évidemment à recommander. L'Introduction générale de Cl. Moussy au t. 1 (p. 7-140), son Introduction à la *Satisfactio* au t. 2 (p. 143-169), et l'Introduction de J. Bouquet et É. Wolff aux œuvres profanes au t. 3 (p. 7-86) fournissent de nombreuses informations sur la vie et l'œuvre de Dracontius, ainsi que des informations bibliographiques. L'édition de F. Vollmer (*Merobaudis reliquiae, Dracontii carmina, Eugenii Toletani carmina et epistulae*, ed. F. Vollmer, Berolini, Weidmann, M.G.H., A.A., t. XIV, 1904, rééd. 1961) dans la collection des Monumentae Germaniae historica, et celle de J.M. Diaz de Bustamante (*Draconcio y sus carmina profana*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1978) contiennent également de nombreux éléments utiles bien qu'elles ne soient pas accompagnées d'une traduction ni d'un commentaire suivi. L'édition de Vollmer a notamment de précieux index.

Éditions commentées (avec traduction en langue moderne) :

Il en existe deux pour les deux épithalames (les pièces VI et VII), et une pour la *Medea* (la pièce X) ; il n'y en a aucune pour les pièces VIII et IX :

-*Gli epitalami di Blossio Emilio Draconzio* (Rom. 6 e 7), a cura di Angelo Luceri, Roma, Herder, 2007.

-*Blossii Aemilii Dracontii Romulea VI-VII*, a cura di L. Galli Milić, Firenze, Le Monnier, 2008.

-H. Kaufmann, *Dracontius Romul. 10 (Medea)*. Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2006.

Le cadre historique :

-C. Briand-Ponsart et Ch. Hugoniot, *L'Afrique romaine : de l'Atlantique à la Tripolitaine : 146 av. J.-C. - 533 ap. J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2005 (chap. 11 sur « L'Afrique vandale », p. 477-510).

-A. H. Merrills and R. Miles, *The Vandals*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.

-Y. Modéran (†), *Les Vandales*, Paris, Éditions Errance, 2014.

-K. Vössing, *Das Königreich der Vandalen*, Darmstadt, Philipp von Zabern Verlag, 2014.

La littérature de l'époque vandale en français :

-*Épigrammes latines de l'Afrique vandale (Anthologie latine)*, éditées, traduites et annotées par I. Bergasa avec la collaboration de É. Wolff, Paris, Les Belles Lettres, coll. Fragments, à paraître en 2015.

-Fulgence, *Virgile dévoilé*, traduit, présenté et annoté par É. Wolff, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2009.

-Fulgence, *Mythologies*, traduit, présenté et annoté par É. Wolff et Ph. Dain, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2013.

-Victor de Vita, *Histoire de la persécution vandale en Afrique*, texte établi et traduit par S. Lancel, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 2002.

Sur la biographie de Dracontius :

-A.H. Merrill, « The Secret of My Succession : Dynasty and Crisis in Vandal Africa », *Early Medieval Europe*, 18, 2, 2010, p. 135-159.

-Cl. Moussy, « Introduction », dans Dracontius, *Œuvres*, t. 1, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1985, p. 7-55.

-É. Wolff, « Poeta inclusus : le cas de Dracontius », dans *Carcer II. Prison et privation de liberté dans l'Empire romain et l'Occident médiéval. Actes du colloque de Strasbourg (décembre 2000)*, Paris, De Boccard, 2004, p. 123-128.

Sur l'ensemble de l'œuvre profane de Dracontius :

-B. Bureau, « Les pièces profanes de Dracontius. Mécanismes de transfert et métamorphoses génériques », revue en ligne *Interférences Ars scribendi* 4, 2006.

-M. De Gaetano, *Scuola e poterre in Draconzio*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009.

-P.L. Schmidt, « Habent sua fata libelli. Archetyp und literarische Struktur der *Romulea* des Dracontius », dans *Vestigia. Studi in onore di Giuseppe Billanovich*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1984, p. 681-697, repris dans P.L. Schmidt, *Traditio Latinitatis. Studien zur Rezeption und Überlieferung der lateinischen Literatur*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2000, p. 73-83.

-D. Selent, *Allegorische Mythenklärung in der Spätantike : Wege zum Werk des Dracontius*, Rahden, Leidorf, 2011.

-R. Simons, *Dracontius und der Mythos : christliche Weltsicht und pagane Kultur in der ausgehenden Spätantike*, München-Leipzig, K.G. Saur, 2005.

-A. Stoehr-Monjou, *Poétique de Dracontius dans ses œuvres profanes (Romulea, Orestis tragoedia)*, thèse Aix-en-Provence, 2007, à paraître.

Sur les épithalames (pièces VI et VII) :

-Voir les deux éditions commentées citées ci-dessus.

-S. Horstmann, *Das Epithalamium in der Literatur der Spätantike*, München-Leipzig, K.G. Saur, 2004.

Sur les *epyllia* (pièces VIII et X) :

-R.M. Agudo Cubas, « Dos epilios de Draconcio, *De raptu Helenae y Hylas* », *Cuadernos de Filología Clásica* 14, 1978, p. 263-328.

-D. F. Bright, *The miniature epic in Vandal Africa*, Norman, University of Oklahoma Press, 1987.

-J.M. Díaz de Bustamante, « El epilio *Medea* de Draconcio », dans A. López et A. Pociña (éds.), *Medeas : versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, Granada, Universidad de Granada, 2002, p. 697-708.

-T. Gärtner, « Das Vogelprodigium im Helena-Epyllion des Dracontius : antike Vorbilder und mittelalterliches Nacleben », *Mnemosyne* 54, 2001, p. 345-349.

- L. Gosserez, *Le phénix et son autre. Poétique d'un mythe des origines au XVI^e siècle*, sous la direction de L. Gosserez, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 268-276.
- I. Gualandri, « Gli dei duri a morire : temi mitologici nella poesia latina del quinto secolo », dans *Prospettive sul Tardoantico*, a cura di G. Mazzoli e F. Gasti, Como, Edizioni New Press, 1999, p. 49-68.
- A.M. Quartiroli, « Gli epilli di Draconzio », *Athenaeum* n.s. 24, 1946, p. 160-187 et 25, 1947, p. 17-34.
- A. Stoehr-Monjou, « Une *ekphrasis* tardive entre traditions poétique et iconographique : le char de Médée, symbole du Mal (Dracontius, *Romul.* X, 556-569) », *Antiquités africaines* 49, 2013, p. 161-176.
- A. M. Wasyl, *Genres rediscovered : Studies in Latin Miniature Epic, Love Elegy, and Epigram of the Romano-Barbaric Age*, Kraków, Jagiellonian University Press, 2011, p. 13-100.

Sur la déclamation (pièce IX) :

- M. Scaffai, « Il corpo disintegrato di Ettore in Draconzio, 'Romuleon' 9 », *Orpheus*, N.S. 16, 1995, p. 293-329.
- W. Schetter, « Dracontius, Romulea 9, 18-30 », *Rheinisches Museum* 124, 1981, p. 81-94, repris dans W. Schetter, *Kaiserzeit und Spätantike. Kleine Schriften 1957-1992*, Stuttgart, F. Steiner, 1994.

Sur l'intertextualité :

- J. Bouquet, « L'imitation d'Ovide chez Dracontius », dans R. Chevallier (éd.), *Colloque Présence d'Ovide*, Paris, Les Belles Lettres, 1982, p. 177-187.
- Cl. Moussy, « L'imitation de Stace chez Dracontius », *Illinois Classical Studies* 14, 1989, p. 425-433.
- W. Schetter, « Dares und Dracontius : Zur Vorgeschichte des Trojanischen Krieges », *Hermes* 115, 1987, p. 211-231.

Sur la langue et le style :

- J. Bouquet, « L'influence de la déclamation chez Dracontius », dans J. Dangel, Cl. Moussy (éds.), *Les structures de l'oralité en latin. Colloque du centre Alfred Ernout, Univ. De Paris IV, 2-3-4 juin 1994*, Paris, PUPS, 1996, p. 245-255.
- Merobaudis reliquiae, Dracontii carmina, Eugenii Toletani carmina et epistulae*, ed. F. Vollmer, Berolini, Weidmann (M.G.H., A.A., t. XIV) 1904, rééd. 1961, p. 312-343.
- Cl. Moussy, « Introduction », dans Dracontius, *Œuvres*, t. 1, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1985, p. 78-86.

Sur la métrique :

- M. Laurà, « Strutture verbali e cesure nell'esametro della *Medea* di Draconzio », *Bollettino di studi latini* 26, 1996, p. 568-596.
- Cl. Moussy, « Introduction », dans Dracontius, *Œuvres*, t. 1, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1985, p. 91-98.
- É. Wolff, « Quelques remarques sur l'éliision dans la poésie de Dracontius », *Revue de philologie* 67, 1993, p. 95-101.

Pour conclure :

Un colloque, « Littérature, politique et religion en Afrique vandale », se tiendra à l'Université de Paris Ouest les 6-7 octobre 2014. L'auteur de ces lignes y présentera sous le titre « Dracontius : bilan et aperçus sur quelques problèmes de sa vie et de son œuvre » une

synthèse, notamment bibliographique, de la recherche sur Dracontius, qui constituera un complément à l'ouvrage de L. Castagna, *Studi draconziani (1912-1996)*, Napoli, Loffredo Editore, 1997.